آستان قدس

کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد آستان قدس رضوی

نام کتاب: صرف المنجد

مؤلف متن .... محشی ....

شارح: منتخب و مترجم: استاد مرحوم مدیر شانه‌چی .... مترجم ....

تاریخ تحریر: ۱۳۶۲ ق .... نوع خط: نستعلیق .... تعداد سطر: ۱۴

موضوع: صرف .... زبان: عربی .... عدد اوراق: ۲۱

طول: ۱۵ .... عرض: ۹ .... شمارهٔ عمومی: ۳۲۷۵۸

~~وقفی~~ / خریداری: اهدائی استاد مرحوم کاظم مدیر شانه‌چی

تاریخ وقف: ۱۳۶۲/۸/۴ .... نام کاتب: استاد مرحوم شانه‌چی

ملاحظات ....

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين (صرف المنجد)

الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين والصلوة على رسوله محمد خاتم النبيين
واله اجمعين وبعد هذه جزوة في مهمات الصرف ع ما امر بعض اساتيدي
فالحال اشرع في كتابتها واستعين بعون الله الملك القدير وهو كما قال في كتابه المنير
نعم المولى ونعم الوكيل

مزيدات الافعال

هذه اهم الاغراض المستفادة من نقل المجرد الى اوزان المزيد

فعّل - ينقل المجرد الثلاثي الى وزن فعّل لمعان ١- التعدية نحو
فضّلته وفرّحته فان مجردهما لازم ٢- الدلالة على التكثير نحو قطّعت الحبل
اي جعلته قطعاً كثيرة ٣- النسبة المفعول الى اصل الفعل نحو كفّرته اي
نسبته الى الكفر ٤- السلب نحو قشّرت العود اي نزعت قشره ٥- اتخاذ
الفعل من الاسم نحو خيّم القوم اي ضربوا خياماً

فاعَل ينقل الى وزن فاعل ١- للدلالة على المشاركة في الغالب
والمشاركة هي ان يفعل الواحد بالاخر ما يفعله الاخر به حتى يكون كل واحد
منهما فاعلاً ومفعولاً نحو ضارب زيد عمراً ٢- ويكون بمعنى فعّل اي للتكثير
نحو ضاعف بمعنى ضعّف ٣- وبمعنى افعل نحو عافاك الله بمعنى اعفاك

رضوی
تعداد سطر ۱۴
اوراق ۱۹
۳۲۷۵۹

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين (صرف المنجد)

الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين والصلوة على رسوله محمد خاتم النبيين
وآله اجمعين وبعد هذه جزوة فيه جهات الصرف على ما امر بعض اساتيدي
فالحال اشرع في كتابتها واستعين بعون الله الملك القدير وهو كما قال في كتابه المنير
نعم المولى ونعم الوكيل

مزيدات الافعال

هذه اهم الاغراض المستفادة من نقل المجرد الى اوزان المزيد

فَعَّلَ - ينقل المجرد الثلاثي الى وزن فعّل لمعان ١- التعدية نحو
فضّلته وفرّحته فان مجردهما لازم ٢- الدلالة على التكثير نحو قطّعت الحبل
اى جعلته قطعاً كثيرة ٣- النسبة المفعول الى اصل الفعل نحو كفّرته اى
نسبته الى الكفر ٤- السلب نحو قشّرت العود اى نزعت قشره ٥- اتخاذ
الفعل من الاسم نحو خيّم القوم اى ضربوا خياماً

فَاعَلَ ينقل الى وزن فاعل ١- للدلالة على المشاركة في الغالب
والمشاركة هي ان يفعل الواحد بالآخر ما يفعله الآخر به حتى يكون كل واحد
منهما فاعلاً ومفعولاً نحو ضارب زيدٌ عمراً ٢- ويكون بمعنى فعّل اى للتكثير
نحو ضاعف بمعنى ضعّف ٣- وبمعنى افعل نحو عافاك الله بمعنى اعفاك

رضوی
تعداد سطر ۱۴
اوراق ۱۹
۳۲۷۵۹
نام کتاب
مؤلف
شارح
تاریخ تحریر
موضوع
طول
وقفی
تاریخ وقف
ملاحظات

وباعدته بمعنى العدته ٤- وقد يكون فاعل بمعنى فعل المجرد نحو سافر زيد وقاتله الله وبارك فيه

أَفعَلَ ينقل الى وزن افعل لمعان ١- التعدية نحو اكرمت الرسول ٢- الدخول في الشيء نحو امسى ابن السبيل اي دخل في المساء ٣- قصد المكان نحو انجد اي قصد النجد واعرق اي قصد العراق ٤- وجود ما اشتق منه الفعل في صاحبه نحو اثمرت الشجرة اي وجد فيها الثمر ٥- المبالغة نحو اشغلته اي بالغت في شغله ٦- اصابة الشيء على صفة نحو اعظمته واحمدته واكبرته اي وجدته عظيما ومحمودا وكبيرا ٧- الصيرورة نحو اقفر البلد اي صار قفرا ٨- العرض نحو اباع العبد اي عرضه للبيع ٩- السلب نحو اشفى المريض اي زال شفائه ١٠- الحينونة نحو احصد الزرع اي حان حصاده ١١- وقد يكون افعل بمعنى المجرد نحو اقلت البيع بمعنى قلته اي فسخته

تَفَعَّلَ ينقل المجرد الثلاثي الى وزن تفعّل ١- لمطاوعة فعّل والمطاوعة هي حصول الاثر عند تعلق الفعل المتعدي بمفعوله نحو كسّرت الزجاج فتكسر ٢- للتكلف وهو معاناة الفاعل الفعل ليحصل نحو تشجّع عمرو اي

تكلّف الشجاعة وعاناها ليحصل ٣- الاتخاذ الفاعل اصل الفعل مفعولا نحو تبنّيت يوسف اي اتخذته ابنا ٤- للدلالة على مجانبة الفعل نحو تهجّد اي جانب الهجود وتأثّم اي جانب الاثم وتذمّم اي جانب الذم ٥- للصيرورة نحو تأيّمت المرأة اي صارت ايّما ٦- للدلالة على حصول اصل الفعل مرة بعد مرة نحو تجرّع اي جرعة بعد جرعة ٧- للطلب نحو تعجّل الشيء اي طلب عجلته وتبيّنه اي طلب بيانه ٨- الاتخاذ الفعل من الاسم نحو توسّد اي اتخذ وسادة ٩- للانتساب تبدّى اي انتسب الى البادية

تَفاعَلَ ينقل الى وزن تفاعل لمعان

١- للمشاركة وهو الغالب فيه نحو تصالح القوم وتشارك الرجلان ٢- لمطاوعة فاعل نحو باعدته فتباعد ٣- لاظهار ما ليس في الباطن نحو تمارضت اي اظهرت المرض وليس بي مرض ٤- للوقوع تدريجا نحو توارد القوم اي وردوا دفعة بعد اخرى ٥- وقد يكون تفاعل بمعنى المجرد نحو تعالى الله وتسامى اي علا وسما

افتعال - ينقل الى وزن افتعل لمعان

١- لمطاوعة فعل نحو جمعته فاجتمع ٢- لاتخاذ الفعل من الاسم اختبز اي

... رضوى
تعداد سطر ١٤
اوراق ١٩
٣٢٧٥٩
كتابخانه ...
نام كتاب
مؤلف متن ... منتخب
شارح
تاريخ تحرير
موضوع ص...
طول ٥
وقفى / خريد...
تاريخ وقف
ملاحظات

اتخذ الخبز ٣- للمبالغة في المعنى نحو اكتسب اي بالغ في الكسب ٤- للطلب
نحو اكتدّ فلاناً اي طلب الكد ٥- ويكون افتعل بمعنى فعل نحو اجتذب بمعنى
جذب ٦- وبمعنى تفاعل نحو اختصم بمعنى تخاصم

انفعل ينقل الى وزن انفعل لمعان ((انفعال))

١- لمطاوعة فعَلَ نحو كسرت الكوز فانكسر ولا يرد لمطاوعة افعل الا شذوذاً
نحو ازعجته فانزعج واصاره فانصار ولا يبنى انفعل الا مما فيه علاج وتأثير
ولهذا لا يقال علمت المسألة فانعلمت ولا ظننت الامر فانظن

افعلّ ينقل الى وزن افعلّ ((افعلال))

١- ينقل للدلالة على الدخول في الصفة نحو احمرّ البسر اي دخل في الحمرة
٢- للمبالغة نحو اسودّ الليل اي اشتد سواده واكثر مجيئه في الالوان والعيوب

استفعل ينقل الى وزن استفعل لمعان ((استفعال))

١- للطلب نحو استغفر اي طلب المغفرة ٢- لوجدان المفعول على صفة
نحو استعظم الامر واستحسنه اي وجده عظيماً وحسناً ٣- للتحول نحو استحجر الطين
اي تحول حجراً ٤- للتكلف نحو استجرأ اي تكلف الجرأة ٥- للمطاوعة

نحو اراحه فاستراح ٦- وقد يكون استفعل بمعنى فعل المجرد نحو استقرّ
اي قرّ

افعوعل ينقل الى وزن افعوعل لمعان

١- للمبالغة احقوقف واحدودب ٢- ويكون افعوعل بمعنى فعل المجرد
نحو احلولى التمر اي حلا

افعوّل وافعالّ ينقل الى وزنهما

١- يكونان للمبالغة نحو اجلوّذ اي مضى بسرعة واحمارّ اي اشتد احمراره مع التدريج
ويختص افعالّ بالالوان والعيوب

تفعلل

ينقل الرباعي المجرد الى تفعلل للمطاوعة المجرد نحو زعزعته الريح فتزعزع

افعللّ وافعنلل ينقل الى افعللّ وافعنلل للمبالغة

نحو احرنجمت الابل اي اجتمعت متراكمة واقشعرّ جلده اي اخذته الرعدة
فتقبّض

((المشتقات))

الاسماء المشتقة من لفظ الفعل هي المصدر واسم المرة واسم النوع واسم
المكان واسم الزمان واسم الآلة واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة

کتابخا... ...ن رضوی
نام کتاب
مؤلف متن
شارح
تاریخ تحریر
تعداد سطر ۱۴
موضوع
اوراق ۱۹
طول
۳۲۷۵۹
وقفی / خرید
تاریخ وقف
ملاحظات

وافعل التفضيل واشباه المبالغة ٤٪

المصدر

المصدر الثلاثي ان مصدر الفعل الثلاثي المجرد لا يطرد في القياس وله اوزان كثيرة الدائر في معرفتها على السماع غير ان الغالب

١- في ما دل على حرفة ان يكون على وزن فِعالة كزراعة وتجارة وصياغة

٢- وفي ما دل على امتناع ان يكون على وزن فِعال نحو اباء وشراد وجماح

٣- وفي ما دل على اضطراب ان يكون على وزن فعلان كغليان وجولان وخفقان ٤- وفي ما دل على داء ان يكون على وزن فُعال كصداع وزكام ودوار

٥- وفي ما دل على سير ان يكون على وزن فعيل كرحيل ٦- وفي ما دل على صوت ان يكون على وزن فُعال او فعيل كصراخ وزئير ٧- وفي ما دل على لون ان يكون على اوزان فُعلة كحمرة وزرقة وخضرة فان لم يدل على شيء من ذلك فالغالب ١- في فعُل ان يكون مصدره على فعولة او فعالة كسهولة ونباهة وفصاحة

٢- وفي فعِل اللازم ان يكون مصدره على فعَل كفرح وعطش وبلج ٣- وفي فعَل اللازم ان يكون مصدره على فعول كقعود وخروج ونهوض ٤- وفي المتعدي من فعِل وفعَل ان يكون مصدره على فعْل كفهم ونصر

مصادر غير ثلاثي

اما مصدر غير ثلاثي فقياسي كله على الاحكام الآتية

فعّل - مصدره تفعيل نحو فرّح تفريحاً ويأتي على تفعلة قليلاً نحو وسّع توسعة وقدّم تقدمة وان كان مهموز اللام غلب فيه التفعلة وقلّ التفعيل نحو نبّأ تنبئة ووطّأ توطئة وهنّأ تهنئة وان كان معتل اللام فليس فيه الا التفعلة نحو سمّى تسمية وزكّى تزكية وان كان فعّل من الاجوف فليس فيه الا التفعيل نحو خوّف تخويفاً وقوّم تقويماً

فاعل - مصدره فعال ومفاعلة نحو قاتل قتالاً ومقاتلة غير انه يمتنع فعال ويتعين مفاعلة في ما فاؤه ياء نحو ياسر مياسرة ويامن ميامنة وندر ياوم مياومة ويواماً

افعل - مصدره افعال نحو اكرم اكراماً واذا كان معتل العين تنقل حركة عين الفعل الى فاء الفعل فتقلب العين الفاً فيجتمع الفان ثم تحذف احداهما ويعوض عنها بالتاء نحو اقام اقامة واغاث اغاثة واثار اثارة

تفعّل - مصدره تفعّل نحو تقدّم تقدّماً واذا كان معتل اللام تقلب الضمة الاخيرة ياء وتكسر ما قبلها نحو تأنّى تأنّياً

کتابخا... رضوی
نام کتاب
مؤلف متن
شارح منتخب
تاریخ تحریر
موضوع
طول ٥
وقفی / اخرید
تاریخ وقف
ملاحظات
تعداد سطر ١٤
اوراق ١٩
٣٢٧٥٩

تفاعل - مصدره تفاعل نحو تقادم تقادماً واذا كان معتل اللام
تقلب الف الاخيرة ياءً وتكسر ما قبلها نحو تغافى تغافياً
افتعل - مصدره افتعال نحو اشترك اشتراكاً
افعلّ - مصدره افعلال نحو احمرّ احمراراً
انفعل - مصدره انفعال نحو انطلق انطلاقاً
استفعل - مصدره استفعال نحو استخرج استخراجاً الا اذا كان
مستعمل معتل العين فتحذف العين المقلوبة الفاً او الالف الزائد ويعوض
عنها تاء في الطرف نحو استقام استقامة
افعوعل - مصدره افعيعال نحو احدودب احديداباً
فعلل - مصدره فعللة وفعلالاً نحو دحرج دحرجة ودحراجاً والثاني
لا يكون قياسياً فيه الا اذا كان مضاعفاً نحو وسوس وسوسة او وسواساً
والا فهو سماعي
تفعلل مصدره تفعلل نحو تدحرج تدحرجاً افعنلل - مصدره
افعنلال نحو احرنجم احرنجاماً افعلل مصدره افعلال نحو اقشعر اقشعراراً

واعلم ان مصدر الفعل المبني للمفعول ليس له صيغة مخصوصة فهو يجري
على لفظ مصدر الفعل المبني للمعلوم فيقال ضُرِبَ ضرباً كما يقال ضَرَبَ ضرباً
المصدر الميمي - يبنى المصدر الميمي من الثلاثي على وزن مَفعَل نحو منظر
ومضرب ومرمى وشذّ عن هذه القاعدة سبعة الفاظ وهي المجيء والمرجع
والمسير والمصير والمشيب والمرفق والمقيل اما من المثال الواوي الصحيح
اللام فيأتي على مَفعِل مطلقاً اي سواء كان مكسور العين في المضارع او مفتوحها
كالمورد والموعد والموجل ويبنى مما فوق الثلاثي على وزن المضارع المجهول
بابدال حرف المضارعة ميماً مضمومة نحو منحدر ومصطبر ومزدجر
المرة والنوع - المرة مصدر يدل على وقوع الفعل مرة واحدة والنوع
مصدر يدل على هيئة الفعل ونوعه وتبنى المرة من الثلاثي على وزن فَعلة
نحو ضربت ضربةً واخذت اخذةً وتبنى مما فوق الثلاثي على وزن
مصدره بزيادة تاء في آخره نحو التفت التفاتة وانطلقت انطلاقة و
اذا كان المصدر من الثلاثي وغيره مختوماً بالتاء فلا بد من وصف
اسم المرة بما يدل على معنى الوحدة نحو ضربته ضربة واحدة وقاتلته مقاتلة
لا غير وما التفت اليه التفاتة واجبته اجابة فقط

کتابخا...
... رضوی
نام کتاب
مؤلف متن
شارح
تاریخ تحریر
تعداد سطر ۱۴
موضوع
اوراق ۱۹
طول
۳۲۷۵۹
وقفی
تاریخ وقف
ملاحظات

ونظيران النوع من الثلاثي نعته نحو وقف وقفة الاسد ونثني امثلة
المحال ونظائره من غير الثلاثي كنظائر المرة تقول حسن الانطلاقة
وقبيح المعاشرة

اسم المكان واسم الزمان

اسم المكان ما دل على موضع وقوع الفعل واسم الزمان ما دل على وقت
وقوع الفعل يبنى اسم المكان والزمان على وزن مفعَل اذا كانت
عين مضارعه مضمومة او مفتوحة نحو مطبخ ومدرج ويبنى على وزن مفعِل
اذا كانت عين المضارع مكسورة نحو مجلس ومنزل وشذ من نحو الفاعله
احدى عشرة لفظة اتت بكسر العين مع ان مضارعها مضموم وهي
المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر والمرفق والمفرق والمسكن
والمنسك والمنبت والمسقط اما من المثال فيبنى اسم الزمان والمكان
دائما على وزن مفعِل ابدا نحو موعِد وموصِل اما من الناقص فيبنى على وزن
مفعَل ابدا نحو مطوى ومرمى ويبنيان من غير الثلاثي كبناء المصدر الميمي نحو
المخدع من اخدع والمدخل من ادخل واعلم ان مفعلة صيغة موضوعة
للدلالة على كثرة وجود الشيء في المكان وهي قياسية من الاسم الثلاثي المجرد

والمزيد وقيل بل كثيرة لا قياسية نحو مأسدة ومسبعة ومسبعة للمكان الكثير
فيه الاسد والافاعي والسباع واذا كان مزيدا تحذف زيادته

اسم الآلة

اسم الآلة هو ما دل على اداة الفعل واسم الآلة المشتق لا يبنى الا من
الثلاثي المتعدي وشذ مصفاة ومرقاة ونظائرها لانها مأخوذة من
صفا ورقي ونظائرهما اللازمة لاسم الآلة ثلاثة اوزان ١- مفعل كمبرد
٢- مفعال كمفتاح ٣- مفعلة كمكنسة وكل هذه الاوزان لا قياس فيها
ولكن الغالب في معتل اللام وزن مفعلة نحو مطواة ومشواة ومقلاة
ونادر غيره كالمرقى اما الالفاظ الشاذة نحو منخل ومدهن ومكحلة
ومدق ومسعط ومنصة ومشط فهي اسماء وضعت لهذه المسميات
دون اعتبار الاشتقاق من الفعل فهي كالاسماء الجامدة اما اسم
الآلة غير المشتق فلا ضابط له ويأتي على اوزان مختلفة نحو قدوم وسكين وفأس

اسم الفاعل واسم المفعول

اسم الفاعل هو ما دل على ما وقع منه الفعل ويبنى من الثلاثي على وزن فاعل
نحو ناصر وظالم وقائم وما فوق الثلاثي على وزن المضارع المعلوم

کتابخ... رضوی
نام کتاب
مؤلف متن
شارح
تاریخ تحریر
تعداد سطر ۱۴
موضوع
اوراق ۱۹
طول ۵
وقفی / اخر...
تاریخ وقف
ملاحظات
۳۲۷۵۹

بابدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو مُكرِم ومُتقدِّم ومُدحرِج واسم المفعول هو ما دل على ما وقع عليه الفعل ويُبنى من الثلاثي على وزن مفعول نحو مضروب ومأخوذ ومما فوق الثلاثي من المضارع بابدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبلها الآخر نحو مُتجرَّد من تجرّد ومُستخرَج من يستخرج تنبيه ١- القياس ان يأخذ اسم الفاعل والمفعول من فعله مجرداً كان او مزيداً ولكن شذّ عن ذلك الفاظ منها أمحل البلد فهو ماحل وألقح فهو لاقح وأيفع فهو يافع وأعشب المكان فهو عاشب وأحبّه فهو محبوب وأجنّه فهو مجنون وأحمّه فهو محموم وأزكمه فهو مزكوم وأسلّه فهو مسلول وكان الاصل ان يقال مُمحِل ومُحَبّ وقس ما بينها ٢- ان اسم المفعول والمصدر الميمي واسم المكان واسم الزمان تكون بلفظ واحد مما فوق الثلاثي ويمتاز بعضها عن بعض بواسطة القرائن المعنوية

(الصفة المشبهة)

الصفة المشبهة هي ما دل على حال ثابتة على ذات مطلقا والمراد بالاطلاق نسبة الحالة الى الموصوف بدون اعتبار الزمان بخلاف اسم الفاعل

تبنى الصفة المشبهة من الثلاثي سماعاً نحو حسن وكريم ولين وسهل وصعب الا اذا دل الفعل على لون او عيب او حلية فتبنى منه قياساً على وزن أفعل نحو اسود واعرج وابلج وتبنى مما فوق الثلاثي على وزن اسم الفاعل ولا تبنى الا من اللازم نحو مطمئن ومستقيم

(افعل التفضيل)

افعل التفضيل صفة تدل على وجود صفة الموصوف بزيادة على غيره ويقال له افعل التفضيل تفرقة بينه وبين ما جاء من الصفة المشبهة على وزن أفعل ويشترط في الفعل الذي يبنى منه افعل التفضيل ستة شروط
١- ان يكون ثلاثياً فلا يبنى من الرباعي فصاعداً ٢- ان لا يأتي الوصف منه على افعل فلا يبنى من الافعال الدالة على لون او عيب او حلية لأن الوصف منها على وزن افعل كما رأيت اما اذا كان الوصف منها على غير وزن أفعل فلا مانع من مجيء التفضيل على وزن افعل فيقال هذا اقبح من ذاك واشنع منه لأن الوصف منها قبيح وشنيع ٣- ان يكون متصرفاً تاماً فلا يقال أبأس من بئس ولا أكون من كان ٤- ان لا يكون منفياً نفياً لازماً نحو ما عاج بالدواء او عارضاً نحو ما علم زيد

کتابخانه ... رضوی
نام کتاب
مؤلف متن
شارح منتخب
تاریخ تحریر
موضوع
طول ۵
وقفی / خرید
تاریخ وقف
ملاحظات
تعداد سطر ۱۴
اوراق ۱۹
۳۲۷۵۹

٥- ان يكون الفعل صالحاً للمفاضلة فلا يقال افنى من فنى ولا اموت من
مات ٦- ان يكون مثبتاً وشذّ العود احمد لانه من حُمِد وهاتم
اعطى من عمرو لانه من أُعطي وهذا السفر اخصر من ذاك لانه
من اختصر وقد يرد افعل التفضيل من دون فعل كقولهم ما بالبادية
انوع منه اى اعلم بالانواع آ اخير وشرّ فاصلهما اخير واشر فهاتان شاذّان
وقد اسقطت همزتها لكثرة الاستعمال وقد يأتيان على الاصل فيقال
اخير واشدّ واذا اردت التفضيل مما لا يصاغ منه افعل التفضيل فخذ
افعل التفضيل مما يصوغ صوغه منه وضع اثره مصدراً ما لا يجوز صوغه
منصوباً على التمييز نحو عبدك اسود وعبدي اشدّ سواداً

(امثلة المبالغة)

هي اوزان قصد بها الدلالة على كثرة الصفة الموصوف بالشيء واشهر
اوزان المبالغة خمسة عشر ١- فعّال نحو علّام ونقّار ٢- فعّالة نحو علّامة
فهّامة ٣- مِفعال نحو مكسال ومِقدام ٤- فعّيل نحو سكّير صدّيق ٥- مِفعيل
نحو مسكين معطير ٦- فُعَلة نحو ضُحَكة وضُجَعة ٧- فَعِل نحو شَرِه وحَذِر ٨-
فَعيل نحو عليم ورحيم ٨- فَعول نحو كذوب وودود ٩- فاعلة نحو راوية

١١- فُعُل نحو غُفُل ١٢- فُعولة نحو فروقة ١٣- مِفعَل نحو مِحرب ١٤-
فاعُول نحو فاروق ١٥- فُعّال نحو كُبّار. واوزان المبالغة كلّها سماعية و
لا تبنى الا من الثلاثي وما شذ درّاك ومِعطاء ومِهوان ومِحيان
ومِتلاف ومِطلاق ومِخلاف من ادرك واعطى واهان واحين
واتلف واطلق واخلف وسميع ونذير وزهوق من اسمع و
انذر وازهق واعلم ان التاء الملحقة لاحقة ببعض اوزان المبالغة
ليست التاء الفارقة بين المذكر والمؤنث بل انها تفيد المبالغة
كما في نحو راوية او تأكيد المبالغة كما في نحو علّامة وفهّامة وان
كان بمعنى الفاعل يفرق فيه بين المذكر والمؤنث عرف الموصوف
او لم يعرف نحو رجل نصير وامرأة نصيرة وجاء نصير ونصيرة و
ان كان بمعنى المفعول استوى فيه المذكر والمؤنث مع معرفة الموصوف
نحو زيد قتيل واتت المرأة جريح وفرق عند عدم المعرفة نحو
جاء جليب وجليبة وان كان فعول بمعنى فاعل استوى فيه المذكر
والمؤنث مع العلم بالموصوف نحو بيضة البتول ومريم البتول
وفرق عند عدم المعرفة نحو جاء بتول وبتولة وهان كان بمعنى

كتابخانه ... رضوی
نام كتاب
مؤلف متن
شارح
تاريخ تحرير
موضوع
طول
وقفى / خريد
تاريخ وقف
ملاحظات
تعداد سطر ١٤
اوراق ١٩
٣٢٧٥٩

فيقول فرق فيه المذكر والمؤنث عُرِفَ الموصوف او لم يُعرف
نحو هذا رسول وتلك رسولة وجاء رسول ورسولة المذكر والمؤنث

الموصوف

الاسم المذكر والمؤنث

اسم المذكر لا يحتاج الى علامة
تدل على تذكيره اما المؤنث فعلاماته ثلاث التاء المربوطة نحو نعمة وقدرة
والالف المقصورة نحو عُذرى وفضلى والالف الممدودة نحو سوداء وبيداء
ويجب ان تكون كل واحدة من هذه العلامات زائدة في آخر الاسم فكل اسم
ختم بواحدة منها سمّي مؤنثا على ان اكثر ~~المذكورة~~ الذكورة تبقى مذكّرة ولو ختمت بعلامة
تأنيث نحو نخلة وارطى وخضراء اعلام لرجال المؤنث اللفظي هو ما ظهرت
فيه علامة التأنيث كما رأيت في الامثلة والمؤنث المعنوي هو ما دل على
مؤنث وليس فيه علامة التأنيث والاسماء التي تستدل على تأنيثها بالمعنى
اربعة ١- الاسماء المختصة بالاناث نحو اخت وام ٢- اعلام الاناث
كمريم وزينب ٣- اسماء البلاد والمدن والقبائل كالشام ومصر وقريش
٤- اسماء الاعضاء المزدوجة كعين ورجل واذن الا ان هذا حكم اغلبي لان
منها ما هو مذكّر كالصدغ والمرفق والحاجب والخد واللحي ويوجد في اللغة الفاظ

من المؤنث المعنوي بعضها لم يدخل تحت القواعد السابقة وهي كثيرة نذكر
منها ما يأتي اُذن ارض ارنب اصبع افعى بئر جحيم جهنم
حرب دار ذراع رجل رحم رحى ريح سقر سنّ ساق
شمس شمال ضبع عروض عصا عقب عين فأس فخذ
فلك قدم قوس عين كأس كتف كرش كفّ نار نعل
ناب ورك يد يمين ثم اسماء الرياح صبا قبول جنوب
دبور شمال هيف حرور سموم الخ ويوجد اسماء يجوز فيها التذكير
والتأنيث اشهرها ابط ازار حال حانوت خمر درع دلو
روح زقاق سبيل سُرى سراويل سلاح سكّين سلم سُلّم سماء
سوق صاع ضحى طرس طريق عجز عضد عقاب عقرب عنق
عنكبوت فردوس فرس فهر قدر قفا قميص كبد لسان مسك
ملح منجنيق موسى نفس وراء ويلحق بهذه الالفاظ اسماء الحروف
الهجائية

المثنى

المثنى هو اسم ناب عن اثنين اتفق في الوزن والحروف بزيادة
اغنت عن العطف والمعطوف اذا اردت تثنية الاسم فزد على

... رضوی
تعداد سطر ۱۴
اوراق ۱۹
۳۲۷۵۹
کتابخا...
نام کتاب
مؤلف متن
منتخب
شارح
تاریخ تحریر
موضوع
طول ۵
وقفی / خر...
تاریخ وقف
ملاحظات

آخره الفاً في حالة الرفع او ياءً مفتوحاً ما قبلها في حالتي النصب والجر بعدهما
نون مكسورة نحو جاء رجل وجاء الرجلان ورأيت الرجلين ومررت بالرجلين
اما علم الاضافي فيثنى جزؤه الاول في الارجح كعبد الملك واما المزجي
والاسنادي فيقال في تثنيتهما ويضاف اليهما ذوا للمذكر وذوتا للمؤنث
مثلاً ذوا معدي كرب وذوتا بعلبك وما لا يثنى كبعض واجمع وجمعاء
وكل واحد وعريب وديار واسماء الشرط وافعل التفضيل المستعمل بمن
كقولك الزيدان افضل من الرجلين تثنية الاسم المنقوص الاسم المنقوص
هو الاسم المعرب المختوم بياء قبلها كسرة نحو القاضي فان كانت ياؤه محذوفة
ردت اليه عند التثنية نحو رام راميان وداع داعيان تثنية الاسم المقصور
هو الاسم المعرب المختوم بالالف لازمة ليس بعدها همزة وهذه الالف
اما ان تكون ثالثة او رابعة فصاعداً فان كانت ثالثة مقلوبة ردت في
التثنية الى اصلها الذي قلبت عنه نحو رجا رجوان فتى فتيان فان
كانت رابعة فصاعداً قلبت ياء نحو ذكريان وشذ قهقران وخوزلان
لان القياس قهقريان وخوزليان بقلب الالف ياء
تثنية الاسم الممدود

الممدود هو الاسم المعرب المختوم بهمزة قبلها الف زائدة فان كانت
همزته للتأنيث كحمراء قلبت واواً فيقال حمراوان ما لم تسبق
بواو قبل الالف كعشواء فيجب اثباتها لتحسين اللفظ فتقول فيها
عشواءان واذا كانت همزة الممدود اصلية وجب اثباتها
فتقول في لألاء لألاءان وفي قراء قراءان واذا لم تكن
همزة الممدود لا اصلية ولا للتأنيث جاز فيها الوجهان المذكوران
فتقول في سماء سماءان وسماوان تثنية ما حذفت لامه اذا ثني
ما حذفت لامه ولم يعوض عنها بشيء يرد المحذوف فتقول ابوان
واخوان وحموان غدوان الا الغد واليد فيثنيان على لفظهما فيقال
يدان وغدان واما ان عوض فيه عن المحذوف تثنى بصورته فيقال
في سنة وابن واسم سنتان وابنان واسمان

الجمع

جمع المذكر السالم هو ما زيد في آخره واو مضموم ما قبلها في حالة الرفع
او ياء مكسور ما قبلها في حالتي النصب والجر بعدها نون مفتوحة ولا يجمع
هذا الجمع من الموصوفات الا العلم الشخصي فقط ويشترط فيه ان يكون

كتابخ
... رضوی
نام کتاب
مؤلف متن
شارح منتخب
تاریخ تحریر
تعداد سطر ١٤
موضوع
اوراق ١٩
طول ٥
٣٢٧٥٩
وقفی / خر
تاریخ وقف
ملاحظات

خالياً من تاء التأنيث وان يكون مفرداً او مركباً فلا يجمع جمع المؤنث السالم
ولا نحو معدي كرب وعبد الملك وتأبط شراً بل يبقى على لفظه وتضاف
اليه ذو مجموعة فيقال ذو معدي كرب وذو تأبط شراً اي صاحب هذا الاسم
وهناك بعض الالفاظ جمعت جمع مذكر سالم مع عدم استجماعها للشروط
وهي ارضون وعالمون وعليون واهلون وبنون وسنون وبابه اي
كل كلمة ثلاثية حذفت لامها وعوض عنها تاء التأنيث ولم تكسر نحو
عضون وثبون ومئون جمع عضة وثبة ومائة وان كان اجوف
وجب سكون العين كيفما وقعت الفاء نحو جوزة جوزات وبيعة
بيعات وان كان ناقصاً فلا فحكمه حكم الصحيح العين نحو رمية رميات
ورقوة رقوات ورُقوات ورَقوات ما لم تكن مكسورة الفاء
واوي اللام فيمتنع الاتباع ويجوز التسكين والفتح وشذ جروات
وكذا اذا كان مضموم الفاء يائي اللام واذا كان مدغماً فلا
يفك ادغامه نحو ضمّة ضمّات وعزّة عزّات

الجمع المكسر

الجمع المكسر هو ما تغير بناء الواحد وانواع التكسير ثلاثة =

الاول بابدال حركاته نحو أَسَد أُسُد الثاني بحذف احد حروفه نحو
رسول رُسُل الثالث بالزيادة عليه نحو رجل رجال والجمع المكسر
نوعان جمع قلة وجمع كثرة جمع القلة - هو ما دل على ثلاثة فما فوقها
الى العشرة وله اربعة اوزان ١- افعال نحو اظفار جمع ظُفر ٢-
أفعُل نحو أنفُس جمع نفس ٣- افعلة نحو ارغفة جمع رغيف ٤-
فِعلَة نحو فتية جمع فتى ويجمع وزنا افعال وافعل جمعاً ثانياً
فيرتقيان الى الكثرة فافعال يجمع على افاعيل كاظفار اظافير
وافعل على افاعل كاضلع اضالع ويقال لافاعيل وافاعل
صيغة منتهى الجموع والمراد بهذه الصيغة كل ما وقع بعد الفه جمعه
حرفان متحركان كمساجد ومنابر او ثلاثة حروف اوسطها ياء
ساكنة كقناديل ومفاتيح تنبيه - ان جمع القلة اذا دخلته ال
الاستغراقية (وهي التي يصلح ان يحل محلها كل) او اضيف
الى ما يدل على الكثرة دل على ما تدل عليه جمع الكثرة نحو آيات التشريع
لا تكونوا كالغيبة احفظوا انفسكم اما جمع الكثرة فهو ما دل
على ثلاثة فما فوقها الى ما لا نهاية له

كتابخا...
...رضوی
نام کتاب
مؤلف متن
شارح منتخب
تاریخ تحریر
تعداد سطر ۱۴
موضوع
اوراق ۱۹
طول ۵
۳۲۷۵۹
وقفی اخو...
تاریخ وقف
ملاحظات

قال السعد التفتازاني جمع القلة من الثلاثة الى العشرة وجمع الكثرة
من الثلاثة الى ما لا نهاية له فيكون الفرق من حيث الانتهاء

اما الجمع السالم بقسميه: فقيل انه للقلة وقيل انه لمطلق الجمع من غير اعتبار قلة او كثرة فيصلح لهما. واعلم ان كل جمع ليس له الا وزن واحد شاع بين القلة والكثرة كأرجل واعناق وافئدة جمع رجل وعنق وفؤاد

اوزان جمع الكثرة: اوزان جمع الكثرة كثيرة ولا قياس الا لعشرة منها وهي فُعَل وفِعَل وفعالِل وفواعِل وفعائل وافاعِل وافاعيل وفعاليل ومفاعل ومفاعيل ١- فُعَل جمع لفُعْلة نحو عُلَب وصُوَر وغُرَر جمع عُلبة وصورة وغُرّة ٢- فِعَل جمع لفِعلة نحو قِطَع جمع قطعة ولكن قد تجمع فِعلة على فُعَل نحو لُحَى جمع لِحية وحُلَى جمع حِلية ٣- فعالِل جمع لكل رباعي مجرد نحو بَلابِل وخَنادِس جمع بلبل وخُندِس وللخماسي المجرد ومزيده نحو سفارج في سفرجل وفدارس في خدرس ٤- فواعل جمع لكل ثلاثي زيد بعد فائه الف او واو نحو جواهر وخواتم جمع جوهر وخاتم ٥- فعائل جمع لكل مؤنث

الذي ثالثه حرف مدّ نحو صحائف ورسائل جمع صحيفة ورسالة
٦- افاعل لأفعل (بتثليث الهمزة) نحو اصابع وانامل واجادل جمع اصبع وانملة واجدل ٧- افاعيل جمع لأُفعول او افعولة نحو اراجيز واساليب جمع أُرجوزة وأُسلوب ٨- فعاليل جمع لكل رباعي زيد قبل آخره حرف مدّ نحو قراطيس وعصافير جمع قِرطاس وعُصفور ٩- مفاعل جمع لمفعل ومفعلة نحو مواضع ومكانس جمع موضع ومكنسة ١٠- مفاعيل جمع لمفعال ومفعيل ومفعول نحو مفاتيح ومساكين ومقادير جمع مفتاح ومسكين ومقدور

اسم الجمع وشبه الجمع

اسم الجمع هو ما تضمّن معنى الجمع وليس له مفرد من لفظه نحو خيل وجمع وقوم وجيش
وشبه الجمع هو ما تضمن معنى الجمع وفرق واحده بالتاء نحو ورق وتمر فان المفرد ورقة وتمرة ومن هذا القبيل ما يفرق الواحد منه بياء النسبة كالرّومي واحد الرّوم والمجوسي واحد المجوس غير ان الاوّل يستعمل لا يعقل والثاني للعقلاء واعلم ان كل واحد من اسم الجمع وشبه الجمع يجمع كسائر المفردات مع الامثلة التي

رضوى
تعداد سطر ١٤
اوراق ١٩
٣٢٧٥٩
كتابخا
نام كتاب
مؤلف متن
شارح
تاريخ تحرير
موضوع
طول ٥
وقفى اخر
تاريخ وقف
ملاحظات

يجمع عليها كل واحد منها بحسبه فيجيء القوم على أقوام كالصبر لثوب على أثواب
والرفقة على رفق كالغرفة على غرف والنجم على انجم كالنفس على انفس
والردم على ارادم كالنار على انوار

« الصفة »

الصفة هي ما دل على حالة تعلقت على ذات وانواعها خمسة اسم الفاعل
واسم المفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل وامثلة المبالغة ـ
تأنيث الصفة: اذا انثت تأنيث الصفة فالحق بآخرها تاء تأنيث نحو
صادق صادقة كاذب كاذبة ما خلا الصفة وزن فعلان
وتؤنث وافعل التفضيل فلكل واحد من هذا الصفات حكم مخصوص في
تأنيثه ۱- الصفة على وزن فعلان تؤنث على فعلى نحو عطشان
وسكران لها عطشى وسكرى وظمآن ظمأى وشذ عن ذلك
لبعض كلمات منها أليان حبلان خمصان دخنان تخنان صوحان
صرحان قشوان سيفان موتان ندمان نصران فهذه كلها
تؤنث بالتاء وهناك عدة صفات من وزن فعلان تؤنث
على فعلى او بزيادة تاء نحو: عطشان عطشى او عطشانة وغضبان

غضبى غضبانة ۲- الصفة على وزن افعل تؤنث على فعلاء نحو
ابيض بيضاء واسمر سمراء ۳- افعل التفضيل يؤنث على وزن
فعلى نحو الاكرم الكرمى والاصغر الصغرى أما اذا كان من الناقص
الواوي فتقلب واوه ياء نحو العليا والدنيا يؤنث الاعلى
والادنى وتوجد صفات يستوي فيها الذكر والمؤنث وهي ستة
۱- فعالة نحو رجل فهامة وامرأة فهامة ۲- مفعال نحو رجل
مفضال وامرأة مفضال وشذ ميقانة ۳- مفعيل نحو
رجل معطير وامرأة معطير وشذ مسكينة ۴- مفعل نحو رجل مغشم
وامرأة مغشم ۵- فُعَلة وفُعْلة نحو رجل ضحكة وامرأة ضحكة وان
فتحت العين صار بمعنى الفاعل نحو ضُحَكة وهُمَزة وهي امرأة اي
كثير الضحك والهمز والهزء ۶- فعول بمعنى الفاعل وفعيل بمعنى
المفعول وذلك متى عرف الموصوف نحو رجل صبور وامرأة صبور
وعزام قتيل وامرأة قتيل وشذ عدوة وان لم يعرف الموصوف
وجب التفرق بالتاء غيران فعيلاً بمعنى المفعول يجيء احياناً
مؤنثاً بالتاء مع معرفة الموصوف نحو فاطمة سعيد وعاقبة حميد

رضوی
تعداد سطر ۱۴
اوراق ۱۹
۳۲۷۵۹
كتابخا
نام كتاب
مؤلف متن
شارح
تاريخ تحرير
موضوع
طول ۵
وقفی / خريد
تاريخ وقف
ملاحظات

وقد تجيء الصفة فعيل بمعنى الفاعل بدون تا نحو امرأة عقيم ونحو
العظام وهي رميم واعلم ان الصفات المختصة بالاناث الغالب
فيها ان لا تلحقها التاء اذا لم يقصد بها معنى الحدوث كطالق ومرضع
وحامل فان قصد بها ذلك لحقتها التاء فيقال ارضعت فهي
مرضعة **جمع الصفة** - اذا كانت الصفة للعاقلين
والعاقلات تجمع جمعا سالما تقول رجال صادقون ونساء صادقات
ما عدا الصفة على وزن افعل فعلاء وفعلان فعلى واسم الفاعل من
الناقص وفعيل بمعنى المفعول وما حمل عليه فلكل من ذلك حكم
مخصوص كما يأتي : ١- اذا كانت الصفة من باب افعل فعلاء
فقياس جمعها فُعْل نحو احمر حُمْر واعرج عُرْج ما لم تكن الصفة
من الاجوف اليائي فتكسر الفاء في جمعها حرصا على سلامة الياء
فتقول غيد وبيض وهيف جمع اغيد وابيض واهيف
٢- اذا كانت الصفة من باب فعلان فعلى فقياس جمعها على
فعالى او فعال نحو سكارى وحيارى وجياع وغضاب
في جمع سكران وحيران وجوعان وغضبان

٣- يجمع اسم الفاعل من الناقص على فُعَلَة نحو رماة وغزاة (اصلها
رُمَيَة وغزيَة) ٤- ان فعيل بمعنى المفعول مما يدل على هلاك او
توجع او تشتت يجمع على فَعلى نحو جريح جرحى وصريع صرعى وشتيت
شتى وقد حمل عليه ما اشبهه في المعنى من فعيل بمعنى فاعل كمريض مرضى
ومن فَعِل كزمن زمنى ومن فاعل كهالك هلكى اما بقية ابنية الجموع
القياسية من الصفات فهي ستة فُعّال وفَعَلة وهما جمعان لما
جاء على فاعل من صحيح اللام نحو زُوّار وصُوّام جمع زائر وصائم
وكتبة وظلمة جمع كاتب وظالم والغالب في فَعَلة ان يكون جمعا
لفاعل من الاجوف مما يدل على صناعة نحو ساقة وباعة وحاكة
(اصلها سَوَقة وبَيَعة وحَوَكة) ٢- فُعَّل جمع لفاعل الصفة نحو سُجَّد
ونُوَّم وجُوَّع جمع ساجد ونائم وجائع ٣- فواعل جمع لفاعلة
فيقال صواحب وضوارب جمع صاحبة وضاربة ويجمع على فواعل
الصفة كل ما جاء على فاعل من صفات العاقلات كعواقر وحوامل
وطوالق جمع عاقر وحامل وطالق ٤- فُعَلاء جمع لفعيل بمعنى
الفاعل نحو : كُرَماء وعُلَماء جمع كريم وعليم ٥- افعلاء جمع لفعيل

کتابخا
نام کتاب
مؤلف متن
شارح
تاریخ تحریر
موضوع
طول ۵
وقفی / خر
تاریخ وقف
ملاحظات
رضوی
تعداد سطر ۱۴
اوراق ۱۹
۳۲۷۵۹

من المضاعف والمعتل اللام نحو غنيّ أغنياء وقوي أقوياء
ان أفعل التفضيل يجمع جمعاً سالماً نحو أعظمون واكرمان وتكسير
ايضاً على مثال افاعل نحو اصاغر واكابر اما مؤنثه فعلى فيجمع سالماً
نحو عظميات وكرميات وتكسيراً ايضاً على مثال فُعَل تقول الصغر
والكبر تجمع صيغة منتهى الجموع جوازاً جمعاً صحيحاً فتقول ضرابات
جمع ضوارب وافاضلون جمع افاضل

النسبة

النسبة هي الحاق آخر الاسم ياء مشددة للدلالة على نسبة شيء اليه
وحكمها ان يكسر ما قبل الياء للمناسبة نحو رجل لبناني اذا كان الاسم
المنسوب اليه ثلاثياً مكسور العين فتحت عينه عند النسبة اليه فتقول
في فخذ فخذي وفي ملك ملكي اذا كان الاسم المنسوب اليه
رباعياً مكسور العين فالافصح فيه ابقاء عينه على كسرها فتقول في مشرق
مشرقي وفي مغرب مغربي ويثرب يثربي متى نسبت الى اسم
مؤنث بالتاء وجب حذف التاء فتقول في النسبة الى
ناصرة ناصري قاعدة النسبة الى الاسم المختوم بالف مقصورة

١- اذا كانت الف المقصورة ثالثة تقلب واواً عند النسبة
فتقول في عصا عصوي وفي فتى فتوي ٢- ان كانت رابعة
ساكناً ثاني ما هي فيه فان كانت اصلية كثر قلبها واواً فتقول
في مرمى مرموي ويجوز الحذف فيقال مرمي وان كانت
زائدة للتأنيث او للالحاق اختير الحذف فيقال حبلي وذفري
وجاز قلبها واواً فيقال حبلوي وذفروي الا ان الف التأنيث
متى قلبت واواً اكثر ان يزاد قبلها الف فتقول طوباوي
ودنياوي ٣- اذا وقعت في اسم رابعة متحرك ثانيه حذفت
فيقال بردي وكذا اذا كانت فوق الرابعة فيقال في
مصطفى مصطفي واجاز بعضهم قلبها واواً فيقال مصطفوي
قاعدة النسبة الى الاسم المختوم بالف التأنيث الممدودة
١- اذا كانت الف الممدودة للتأنيث تقلب واواً نحو
صفراوي في النسبة الى صفراء ٢- اذا كانت اصلية وجب
اثباتها وقلبها واواً فتقول في رداء وسماء ردائي ورداوي
وسماوي وسمائي اما شاء فلم يسمع فيها الا شاوي

رضوی
تعداد سطر ۱۴
اوراق ۱۹
۳۲۷۵۹
کتابخا
نام کتاب
مؤلف متن
شارح
تاریخ تحریر
موضوع
طول ۵
وقفی / خرید
تاریخ وقف
ملاحظات

الى غنى وعلى غنوى وعتوى

قاعدة النسبة الى فُعَيل وفُعَيلة كل ما ذكرناه من الاحكام لفعيل
وفعيلة يحكم به لفعيل وفعيلة فتقول عُقيلي وقُصوي وتليعي واموي في
النسبة الى عُقيل وقصي وتليعة وامية

قاعدة النسبة الى الاسم المختوم بياء مشددة ١- اذا
كان الاسم مختوماً بياء مشددة فان كان قبلها اكثر من حرفين وجب
حذفها فتقول في النسبة الى شافعي شافعي والى اسكندرية اسكندري
٢- ان سبقت بحرف واحد كحيّ وجب فتح ثاني الاسم وقلب ثالثه واواً
فتقول حَيَوي في النسبة الى حيّ وان كان الثاني منقلباً عن الواو
ردّ اليها فتقول طوَوي في النسبة الى طيّ قاعدة النسبة الى الاسم
المحذوف منه ١- ان بقي المحذوف لامه على حرفين من اصوله ترد اليه المحذوف
في حال النسبة فتقول في اب واخ ابوي واخوي اما اخت وبنت
فينسب اليها باثبات التاء فيقال اختي وبنتي وبعضهم بحذف التاء -
اخوي وبنوي اما في ابنة فيقال ابني وبنوي ٢- يجوز في مثل
يد ودم ان ترد المحذوف وهو الافصح وحينئذ اذا كان ياء قلب

قاعدة النسبة الى الاسم المنقوص ١- ان كانت
ياء المنقوص ثالثة قلبت واواً وفتح ما قبلها فتقول في عم عموي
٢- ان كانت رابعة فصاعداً جاز حذفها فتقول في قاضٍ وماضٍ
قاضي وماضي وجاز قلبها واواً وحينئذ يفتح ما قبلها فتقول
قاضوي وماضوي ٣- اذا كانت خامسة فصاعداً فيجب
حذفها فالنسبة الى المستعلي والى المعتدي مستعلي ومعتدي

قاعدة النسبة الى وزن فعيلة ينسب الى فعيلة ان لم تكن من
المضاعف او المعتل بحذف الياء وفتح ما قبلها فتقول في النسبة
الى مدينة مدني وفريضة فرضي وشذ اثبات الياء في بعض الالفاظ
كطبيعي وسليقي وان كانت من المضاعف او المعتل العين
لم يحذف منها شيء فتقول في النسبة الى طويلة وعزيزة طويلي
وعزيزي

قاعدة النسبة الى وزن فعيل

ان كان فعيل من الصحيح الآخر اثبت الياء وقلت في سبيح سبيحي وفي
صليب صليبي وفي حديد حديدي واذا كان فعيل من الناقص تحذف
من احدى اليائين وتقلب الاخرى واواً وتفتح ما قبلها فيقال في النسبة

رضوی
تعداد سطر ۱۴
اوراق ۱۹
۳۲۷۵۹
کتابخا
نام کتاب
مؤلف متن
شارح
تاریخ تحریر
موضوع
طول
وقفی / خرید
تاریخ وقف
ملاحظات

قلب واواً فيقال يدوي ودموي وتجوز النسبة على اللفظ فيقال يدي
ودمي وان كان قد عوّض فيه عن المحذوف بهمزة وصل كما في ابن واسم
ويجوز حذف العوض اي الهمزة وردّ المحذوف فتقول فيهما بنوي وسموي
وتجوز النسبة على اللفظ فتقول ابني واسمي وان كان قد عوّض فيه من المحذوف
تاء التأنيث بحذف العوض اي تاء التأنيث ويرد المحذوف فتقول في سنة
ولغة سنوي ولغوي وفي زنة وصلة زنيّ وصليّ

قاعدة النسبة الى المثنى والجمع يجب ان يُرد كل منهما الى
مفرده فتقول في النسبة الى العراقين عراقي والى مسلمين مسلمي وكذا
حكم ما أُلحق بهما عند النسبة اليه نحو اثني وثنوي وعشري واربعي في النسبة الى
اثنين وعشرين واربعين؛ ان الجمع الذي لا مفرد له مثل ابابيل وعباديد
وما لا واحد له من لفظه كمخاطر ومناهد ونساء جمع خطر ونهد وامرأة ينسب
اليه على لفظه فتقول مخاطري ومناهدي ونسائي والجمع المكسر يصح عند قوم
من العرب ان ينسب اليه على لفظه فيقال ملائكي وملوكي وكنائسي في
النسبة الى ملائكة وملوك وكنائس اما العلم المكسر وما جرى مجراه
فينسب اليه على لفظه ولا يُرد الى مفرده نحو انبار انباري والفصار انصاري

وامرؤ امرئي العلم المركب تركيباً مزجياً بحذف عجزه وينسب الى
صدره او ينسب اليه برمته من دون حذف فتقول بعليّ ومعديّ و
بعلبكي ومعدي كربي في النسبة الى بعلبك ومعدي كرب اما المركب
تركيب اضافة فبعضه ينسب الى صدره كامرئي ودَيْري في النسبة
الى امرئ القيس ودير القمر وبعضه ينسب الى عجزه نحو اشهلي وبكري
ومنافي في النسبة الى عبد الاشهل والى بكر وعبد مناف غير انهم
قد ينسبون الى بعض المركبات الاضافية برمتها كانهم يعتبرون
الاضافي كالمزجي فقالوا عينابي ووادي آشي وعين حورسي في
النسبة الى عين ابل ووادي آش وعين حور والمركب الاسنادي
ينسب الى صدره ويطرح عجزه فتقول تأبطي وذري في النسبة الى
تأبط شرا وذرّ حبا

الهما

ومنه جدول في بعض الاسماء التي خالفت قواعد النسبة مرتبة على حروف

أمويّ	في النسبة الى	أُميّة	
أنافي	في النسبة الى	انف كبير	
بهراني	"	بهراء	
بدوي		بادية	

...س رضوی
تعداد سطر ١٤
...اوراق ١٩
٣٢٧٥٩
کتابخا...
نام کتاب
مؤلف متن
منتخب
شارح
تاریخ تحریر
موضوع
طول ٥
وقفی / خرید
تاریخ وقف
ملاحظات

بحرانی فی النسبة الی البحرین — تهامی و تهام فی النسبة الی تهامه

تیملی ی تیم اللات — ثقفی ی ثقیف
جمانی ی جمه عظیمه — جرمی ی جذیمه
جبلی ی جبلاء — حُبلی ی بنی الحبلی
حروری ی حروراء — حرمی ی الحرمین
حضری ی حضرموت — حزنی ی حزنیه
دهری ی دهر — دیرانی ی دیر
دارانی ی داریا — روحانی ی روح
ربانی ی رب — رقبانی ی رقبة عظیمه
رَوحانی ی رَوحاء — رُدینی ی رُدَینه
رامی ی رام هرمز — رازی ی الری
ربّی ی الرباب — سهلی ی السهل
سلیقی ی سلیقه — سُلَیمی ی سلیم الازد
سُلَمی ی سُلَیم — شآمی ی شام

شعرانی فی النسبة الی الشعر کثیر — شَنَئی فی النسبة الی شنوءه

صدرانی ی صدر کبیر — صنعانی ی صنعاء
طبیعی ی طبیعه — طائی ی طیئ
عمیری ی عمیره کلب — عبدی ی بنی عبیده
عبقسی ی عبد قیس — عبشمی ی عبد شمس
عبدری ی عبد الدار — عبدلی ی عبد الله
فقمی ی فقیم کنانه — فرهودی ی الفراهید
قومی ی قوم — قرشی ی قریش
کُنتی ی کنت — لحیانی ی لحیه عظیمه
مُلَحی ی ملیح خزاعه — مروزی ی مرو الشاهجان
مرقسی ی امرء القیس — هاجری ی هجر
هذلی ی هذیل — نباطی ی الانباط
نباطی ی الانباط — نصرانی ی ناصره
یمانی ی الیمن

...س رضوی
تعداد سطر ۱۴
...د اوراق ۱۹
۳۲۷۵۹
کتابخا...
نام کتاب
مؤلف متن
شارح منتخب
تاریخ تحریر
موضوع
طول ۵
وقفی / خر...
تاریخ وقف
ملاحظات

التصغير

هو زيادة ياء ساكنة بعد ثاني الاسم دلالة على التقليل وحكم المصغر ان
يضم اوله ويفتح ثانيه فتقول في تصغير عَبْد عُبَيْد وفي تصغير رَجُل رُجَيْل
تصغير الاسم الرباعي فصاعدًا ان كان الاسم من الرباعي فصاعدًا
يكسر فيه الحرف الواقع بعد ياء التصغير فتقول في تصغير درهم دُرَيْهِم
وبلبل بليبل وذلك في ما خلا المختوم بعلامة التأنيث وبالالف
والنون الزائدتين والجمع على وزن افعال فان كل واحد من هذه له
حكم مخصوص كما يجيء **تصغير الاسم المختوم بعلامة التأنيث**
المختوم بعلامة التأنيث تترك فيه ايضًا الحرف المتصل بها على ما
كان من حكمه قبل التصغير فتقول في ثمرة ثُمَيْرة وفي بشرى بُشَيْرى
وفي سمراء سُمَيْراء **تصغير ما كان مختومًا بالالف والنون الزائدتين**
ان المختوم بالالف والنون الزائدتين تترك فيه ايضًا الحرف المتصل بهما على
ما كان من حكمه قبل التصغير فتقول في تصغير سكران سُكَيْران
تصغير الجمع الذي على وزن افعال حكم تصغير الجمع الذي على وزن
افعال كحكم تصغير المختوم بتاء التأنيث تقول أُدَيْقات وأُصَيْحاب

في تصغير ادقات واصحاب واعلم ان المؤنث المعنوي الثلاثي
تظهر في تصغيره تاء التأنيث المقدرة وجوبًا نحو شُمَيْسة وأُرَيْضة
في تصغير شمس وارض وذلك بشرط ان لا يؤدي ظهورها
الى الالتباس وعليه فيقال في تصغير شجر شُجَيْر حتى يلتبس بتصغير
شجرة وفي تصغير خمس مرادًا به المعدود المؤنث خُمَيْس لا خميسة
لئلا يلتبس بتصغير خمسة للمعدود المذكر **التصغير ما فيه حرف علة**
ان حرف العلة المقلوب الواقع قبل ياء التصغير ترد الى
اصله عند التصغير فيقال بُوَيْب ونُيَيْب لان الالف في الاول
منقلبة عن الواو وفي الثاني عن الياء بدليل جمعهما على ابواب
وانياب لان جمع التكسير يرد الاشياء الى اصولها فان كانت الالف
مجهولة الاصل كالف عاج قلبت واوًا ايثارًا لها على الياء لمناسبتها
الضمة التي قبلها فيقال فيه عُوَيْج وكذا حكم الواو والياء المقلوبتين
كموسر وميزان فيقال فيهما مُيَيْسِر ومُوَيْزِين وشذ عُيَيْد تصغير
عيد لان ياءه مقلوبة عن الواو فان كانت الواو والياء غير مقلوبتين

کتابخ... رضوی
نام کتاب
مؤلف متن
شارح منتخب
تاریخ تحریر
تعداد سطر ۱۴
موضوع
تعداد اوراق ۱۹
طول ۵
وقفی / خر...
تاریخ وقف
ملاحظات
۳۲۷۵۹

كما في سور وبيت لم تتغير لفظهما فيقال سُوَيْر وبُيَيْت : ٢- اذا
كان ثاني الاسم المصغّر الفاً زائدة كألف خالد وضارب تقلب
واواً بالاجماع فيقال فيهما خُوَيلِد وضُوَيرِب ٣- ان كان ثالثه الفاً
او واواً قلبت كل واحدة منها ياءً وادغمت فيها ياء التصغير فيقال
في عصا ودلو وعجوز وكتاب عُصَيّ ودُلَيّ وعُجَيِّز وكُتَيِّب اما اذا كانت
الواو متحركة (في مفرد او جمع مكسر) ولم تكن لاماً فاجازوا وجه قلبها
وابقاءها فتقول جُدَيِّل وجُدَيوِل نسبة الى جدول واُدَيِّر واُدَيوِر
نسبةً الى اَدْوُر ٤- ان كان ثالثه ياءً ادغمت فيها ياء التصغير فيقال
في بريم بُرَيِّم وفي كريم كُرَيِّم وفي جميل جُمَيِّل ٥- اما اذا كانت
رابعه واواً او الفاً قلبت كل واحدة منها ياءً لوقوع كل منهما ساكنة
اثر كسرة فيقال في عصفور عُصَيفير وفي سلطان سُلَيطين واما افعل
التفضيل من الناقص كاعلى والنهى فاذا صُغّر يبقى فيه ما بعد ياء التصغير
على فتحه كأفعل التعجب فتقول ما احيلاه فهو احيلى من العسل

تصغير الاسم المحذوف منه ١- ان كان ما بقي على حرفين

من اصوله رُدّ اليه المحذوف في التصغير كأب وأخ ودم فيقال في تصغيرها
اُبَيّ واُخَيّ ودُمَيّ ٢- ان كان قد عُوّض فيه عن المحذوف بهمزة وصل
كما في ابن يحذف العوض وترد المحذوف فيقال بُنَيّ بحذف الهمزة ٣-
وان كان العوض تاء التأنيث كما في زنة وعدة لمصدر وزن ووعد فيرد
المحذوف ولا يحذف العوض فيقال وُزَينة ووُعَيدة اما التاء في اخت
وبنت فلا يعتد بها فلا تحذف غير انهما تبدل تاءهما بمربوطة فيقال اُخَيّة و
بُنَيّة

تصغير المثنى وجمع السالم وجمع القلة يصغّر كل
واحد من المثنى والجمع السالم على لفظه فتقول في مؤمنان ومؤمنون ومؤ
منات مُؤَيمِنان ومُؤَيمِنون ومُؤَيمِنات وكذا الحكم في المكسر
من جموع القلة فيقال في ارغفة اُرَيغِفة

تصغير جمع الكثرة ان
اردت تصغير جمع الكثرة فرُدّه الى مفرده وصغّر ذلك المفرد ثم اجمعه
بالواو والنون ان كان المذكر عاقل فتقول في غلمان جمع غلام غُلَيمون وفي
شعراء جمع شاعر شُوَيعِرون وبالالف والتاء ان كان المؤنث او المذكر
ما لا يعقل كقولك في جوار جمع جارية جُوَيرِيات وفي دراهم جمع درهم دُرَيهِمات

رضوی
تعداد سطر ۱۴
اوراق ۱۹
۳۲۷۵۹
کتابخ
نام کتاب
مؤلف متن
شارح
تاریخ تحریر
موضوع
طول
وقفی
تاریخ وقف
ملاحظات

تنبيه: مما خالف قياس التصغير مع استعماله كثيرا قولهم أُنيجر

ومغيربان وعشيشيان وانيسيان ورويجل واصيلال وعشيشية واُبينية

واغيلمة في تصغير بحر ومغرب وعشا وانسان ورجل واصيل

وعشية وصبية وغلمة ومنها ايضا قُوَيس وذُرَيع وحُرَيب ونُعَيل

وعُرَيس وذُوَيد وكان القياس ان ترد اليها التاء

٢- اذا كان المصغر تركيبا اضافيا يصغر صدره ويترك عجزه على

حاله وعلى ذلك يقولون في تصغير عبد الله عُبَيد الله وعلى هذا الحكم

يجري ايضا المركب تركيبا مزجيا في تصغيره فيقال معيدي كرب

وخضير موت ونفيطويه وخميسة عشر في تصغير معدي كرب وحضرموت

ونفطويه وخمسة عشر اما المركب الاسنادي كتأبط شرا فلا يصغر ابدا.

في كتابة الهمزة

١- اذا وقعت اولا كتبت بصورة الالف ابدا نحو أسماء

واكرام وكذا الاول المتصل بغيره نحو بأجمل ولافضل الا

الا في لئلا ولئن حيث صورت كما تصور الهمزة المتوسطة و

وذلك لكثرة الاستعمال اما اذا كانت همزة وصل فتحذف بعد الفاء

والواو ومتى كان بعدها همزة نحو فأتني وأذن لي وبعد اللام الداخلة

على مصحوب ال نحو فعلت هذا للخير (اصله ائتي) ٢- اذا كانت متوسطة ساكنة

تكتب بحرف حركة ما قبلها نحو بأس وبُؤس وبئس الا اذا كانت

مقروءة بعد همزة الوصل ثم رُدَّت الى اصلها في اثناء الكلام فترسم

بصورة الحرف الذي قلبت اليه لانتقالها منه فتكتب بالياء في

نحو يا صالح ائذن وبالواو في نحو هذا الذي اؤتمن عليه واذا كان

الهمزة متوسطة متحركة صورت بحرف حركتها سواء كان ما قبلها ساكنا

او متحركا نحو لؤم ورؤف وسأل يسأل ومسألة الخ ما لم

تكن مفتوحة بعد ضم او كسر فتصور بحرف حركة ما قبلها نحو سؤال ورئات

ومؤنث واذا وقعت الهمزة بين الف وياء جاز ان تكتب

همزة او بصورة ياء نحو بقاءي او بقائي والراءي او الرائي

واذا وقعت الهمزة بين الالف وغير الياء من الضمائر فان

كانت مكسورة او مضمومة كتبت بحرف حركتها وان كانت

كتابخانه ... رضوی
نام کتاب
مؤلف متن
شارح
تاریخ تحریر
تعداد سطر ۱۴
موضوع
اوراق ۱۹
طول
وقفی / خ
تاریخ وقف
ملاحظات
۳۲۷۵۹

مضمومة فبصورة الهمزة نحو لقاؤه ولقائه ولقاءه ٣- اذا
تطرفت الهمزة وكان ما قبلها متحركاً كتبت بحرف حركة ما قبلها
نحو هنؤ ولكأ وظمئ و اذا وقعت الهمزة طرفاً ولحقتها تاء
التأنيث فان كان ما قبلها حرفاً صحيحاً ساكناً كتبت الفاً نحو
نشأة وان كان متحركاً كتبت بحرف يجانس حركة ما قبلها
نحو فئة ولؤلؤة اما اذا كان ما قبلها معتلاً فكتبت بصورة الياء
بعد الياء وبصورة الهمزة بعد الالف والواو نحو خطيئة وبريئة
وقراءة وصلاءة ومروءة وسوءة بقي ٪

مروانگ عوره ، زشتی

في الابدال

الابدال هو جعل حرف مكان آخر والحروف التي تبدل من
غيرها ابدالاً مطرداً هي الآتية (د) اذا وقعت الالف بعد ضمة
تقلب واواً نحو ضورب وقوتل مجهول ضارب وقاتل واذا
وقعت الياء ساكنة بعد ضمة تقلب واواً نحو موقن وموسر من
ايقن وايسر ١- اذا تحركت الواو او الياء وانفتح ما قبلها

قلبت الفاً نحو قال وغزا وباع ورمى فان الاوليين كنصر والاخيرين
كضرب ويشترط في هذه القاعدة ان تكون الحركة اصلية والفتح في نفس
الكلمة وان لا تكون عيناً كفعل او افتعل او لما يختص بزيادة خاصة
بالاسماء وان لا يليه حرف اعل بهذا الاعلال وان تحرك
ما بعدها ان كانت عيناً ولا يليها الف او ياء مشددة ان كانت
لاماً فخرج نحو اخشوا الله واخشي الله واخذ ورقة وقطف ياسمين و
هيف وعور واشتروا وجولان والهوى والحيا وبيان
وطويل وغزوا ورميا وعصوان وفتيان وعلوي اذا اجتمعت
الواو والياء في كلمة وسبقت احداهما بالسكون قلبت الواو ياء
نحو طي وميت ومرمي والاصل طوي وميوت ومرموي واذا وقعت
الواو الساكنة بعد كسرة قلبت ياء نحو ميزان وميقات من الوزن
والوقت حرف العلة الساكن بعد كسرة يقلب ياء كعصفور و
مصباح اذا صغر او كسر نحو عصيفير ومصابيح ٦- اذا تطرفت
الواو او الياء بعد الف زائدة قلبت همزة نحو كساء وسماء

كتابخانه ... رضوی
نام کتاب
مؤلف متن
شارح
تاریخ تحریر
تعداد سطر ۱۴
موضوع
تعداد اوراق ۱۹
طول
۳۲۷۵۹
وقفی / خ
تاریخ وقف
ملاحظات

وتاء وطاء. حرف المد الزائد في المفرد اذا وقع بعد الف
فعائل تقلب همزة نحو عجائز وقلائد وصحائف جمع عجوز وقلادة
وصحيفة. اذا وقعت الواو والياء فاء لافتعل تقلب تاء نحو
اتّقى واتّسر من الوصل واليسر. اذا وقعت تاء افتعل بعد
دال او ذال او زاء تقلب دالا نحو ادّان واذّكر وازدان
من الدين والذكر والزينة ويجوز في نحو اذّكر قلب الذال دالا
او الدال ذالا فتقول ادّكر واذّكر. اذا وقعت تاء افتعل
بعد صاد او ضاد او طاء او ظاء تقلب طاء نحو اصطبر واضطرب
واطّرد واظطلم من الصبر والضرب والطرد والظلم ويجوز في نحو اظطلم
قلب الظاء طاء والطاء ظاء فتقول اطّلم واظّلم. خاتمة الكتاب